# 第三章 （補充資料） 古代中國人對月亮的了解

## 3.1 古人對月相之了解

- 《楚辭天問第三》：

  「夜光何德，死則又育？厥利維何，而顧菟在腹？」

- 朱熹評注：

  「故唯近世沈括之說，乃為得之。蓋括之言曰：『月本無光，猶一銀丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光側而所見纔如勾，日漸遠則斜照而光稍滿。大抵如一彈丸，以粉塗其半，側視之，粉處如勾，對視之，則正圓也。』」

  – 這是古代中國人對月相之正確解釋

  「或者以為日月在天，如兩鏡相照，而地居其中，四旁皆空水也。故月中微黑之處，乃鏡中大地之影，略有形似，而非真有是物也。斯言有理，足破千古之疑矣。」

  – 古人以為太陽和月亮在天空上好像兩面鏡，而玉免則是月面鏡中大地之影。這解釋是錯誤的。

- 玉免是月球上的「海」(mare)，即較年輕的溶岩平原



圖 3-1 十八世紀中國帝皇龍袍上的玉免。



圖 3-2 月球上較暗的部份 (玉免)，是較年輕的溶岩平原。

## 3.2 關於月相的詩詞

- 徐敞《圓靈水鏡》：成輪疑壁影，初魄類弓形。

  – 形容滿月 (成輪) 及蛾眉月 (初魄)

- 李嶠《詠月》：桂滿三五夕，蓂分二八時。清輝飛鵲鑒，新影學蛾眉。

  – 農曆十五 (三五夕) 時月滿 (桂滿)

- 杜甫《月》：四更山吐月，殘夜水明樓。

  – 月球在四更 (半夜三四時左右) 東升，月相應為漸暗蛾眉月

- **岑參《宿蒲關東店憶杜陵別業》：月落河上曉，遙聞秦樹鴉。**
  - **月球在日出時 (曉) 西落，月相應為滿月**
- **蘇軾《水調歌頭》：明月幾時有，把酒問清天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何以在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何時長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。**